

Painel gigante do Arte em Cores destaca tradições, fauna e flora amazônicas no sul do Pará

(Foto: Reprodução) – Painel gigante do Arte em Cores destaca tradições, fauna e flora amazônicas no sul do Pará

A Praça de Eventos Adília Borges, em Ourilândia do Norte, se transformou no maior espaço já pintado pelos artistas do Arte em Cores desde o início do projeto em 2020.

Os cestos abarrotados de açaí, os rostos pintados de mãe e filho indígenas e animais da fauna amazônica são algumas das pinturas do painel coletivo produzido por artistas paraenses selecionados na 5ª edição do projeto Arte em Cores, que chegou à sua fase final, a de culminância, no último mês de outubro. As cores e a diversidade artística transformaram a Praça de Eventos Adília Borges, em Ourilândia do Norte, no sul do Pará.



(Foto: Reprodução)

A
in
ic
ia
ti
va
te
m
pa
tr
oc
ín
io
do
In
st
it
ut
o
Cu
lt
ur
al
Va
le
,
po
r
me
io
da
Le
i
Fe
de
ra
l

de
In
ce
nt
iv
o
à
Cu
lt
ur
a,
ap
oi
o
do
Ce
nt
ro
Cu
lt
ur
al
Ta
ta
ju
ba
,
e
é
um
a
re
al
iz
aç
ão
da

Vi
va
s
Cu
lt
ur
a
e
Es
po
rt
e
e
Mi
ni
st
ér
io
da
Cu
lt
ur
a.

“O palco da Praça de Eventos de Ourilândia do Norte, acostumado a receber shows, foi o maior espaço que os artistas que participam do Arte em Cores pintaram, desde o início do projeto, em 2020. A união dos artistas envolvidos foi impressionante. Muito talento e profissionalismo para realizar em 4 dias a transformação daquele grande e importante espaço cultural da cidade”, destacou Gilberto Scarpa, coordenador e curador geral do Arte em Cores.

“O projeto valoriza centenas de artistas de diferentes municípios do Pará e do Maranhão. Esta edição em Ourilândia do Norte ressalta a democratização da cultura e o seu poder de transformação”, comemora a coordenadora de patrocínios e

projetos do Instituto Cultural Vale, Marize Mattos.

A artista Nhakbjere Kayapó, mais conhecida como Kamila Kayapó, participou da culminância em Ourilândia do Norte. Com suas raízes indígenas, Kamila se inspirou na cultura e no cotidiano de seu povo para criar sua obra. “Por meio da arte urbana posso mostrar um pouco mais da cultura indígena. A arte cria pontes e novas conexões artísticas. O projeto incentiva a sociedade a ampliar seus conhecimentos sobre a arte urbana. Isso é muito importante para nós, como artistas, mas para a toda a sociedade que passa a conhecer nossa arte”, explicou Kamila.

Além de Kamila Kayapó, o painel coletivo é assinado por Ártemis, Athena, Bino Souza, Che, IramarART, Jonas Barros, Carlinhos Pintor, Lary, Lippe Artes e Tai Cristina, com orientação de Davi DMS, consultor artístico do Arte em Cores.

Trajetória de valorização da arte urbana



(Foto: Reprodução)

Po
r
me
io
do
Ar
te
em
Co
re
s,
di
ve
rs
os
es
pa
ço

s
ur
ba
no
s
de
ci
da
de
s
do
in
te
ri
or
do
Pa
rá
e
do
Ma
ra
nh
ão
tê
m
si
do
tr
an
sf
or
ma
do
s
co
m

no
va
s
co
re
s,
fo
rm
as
e
si
gn
if
ic
ad
os
.
De
sd
e
20
20
,
o
pr
oj
et
o
de
di
ca
-
se
a
co
ne
ct

ar
pe
ss
oa
s
e
vi
si
bi
li
za
r
o
ta
le
nt
o
e
a
cr
ia
ti
vi
da
de
de
ar
ti
st
as
vi
su
ai
s
do
s
do

is
es
ta
do
s,
be
m
co
mo
pr
om
ov
er
aç
õe
s
de
ca
pa
ci
ta
çã
o
e
es
ti
mu
la
r
a
ec
on
om
ia
cr
ia
ti

va
.
0
pr
oj
et
o
ta
mb
ém
ex
põ
e
as
ob
ra
s
on
li
ne
,
na
Ga
le
ri
a
Vi
rt
ua
l
do
Ar
te
em
Co
re
s

(a
rt
ee
mc
or
es
.a
rt
.b
r)
,
qu
e
re
ún
e
fo
to
gr
af
ia
s
de
to
do
s
os
pa
in
éi
s
já
re
al
iz
ad
os

,

am
pl
ia
nd
o
o
ac
es
so
à
pr
od
uç
ão
ar
tí
st
ic
a.

Sobre o Instituto Cultural Vale



(Foto: Reprodução)

O
In
st
it
ut
o
Cu
lt
ur
al
Va
le
ac
re
di
ta
qu
e
a
cu
lt
ur
a
tr
an
sf
or
ma
vi
da
s.
Po
r
is
so
,
pa

tr
oc
in
a
e
fo
me
nt
a
pr
oj
et
os
em
pa
rc
er
ia
s
qu
e
pr
om
ov
em
co
ne
xõ
es
en
tr
e
pe
ss
oa
s,
in

ic
ia
ti
va
s
e
te
rr
it
ór
io
s.
Se
u
co
mp
ro
mi
ss
o
é
co
nt
ri
bu
ir
co
m
um
a
cu
lt
ur
a
ca
da
ve

z
ma
is
ac
es
sí
ve
l
e
pl
ur
al
,
ao
me
sm
o
te
mp
o
em
qu
e
at
ua
pa
ra
o
fo
rt
al
ec
im
en
to
da
ec

on
om
ia
cr
ia
ti
va
.

Desde a sua criação, em 2020, o Instituto Cultural Vale já esteve ao lado de mais de 800 projetos em 24 estados e no Distrito Federal, contemplando as cinco regiões do país. Dentre eles, uma rede de espaços culturais próprios, patrocinados via Lei Federal de Incentivo à Cultura, com visitação gratuita, identidade e vocação únicas: Memorial Minas Gerais Vale (MG), Museu Vale (ES), Centro Cultural Vale Maranhão (MA) e Casa da Cultura de Canaã dos Carajás (PA). Onde tem Cultura, a Vale está. Visite o site do Instituto Cultural Vale: institutoculturalvale.org

SERVIÇO

Painel gigante do Arte em Cores destaca tradições, fauna e flora amazônicas no sul do Pará

Acesse o site e as redes sociais do projeto:
arteemcores.art.br; [instagram.com/arteemcoresmove](https://www.instagram.com/arteemcoresmove);
[facebook.com/arteemcoresmove](https://www.facebook.com/arteemcoresmove)

Assessoria de Imprensa: Alessandra Barreto/Temple Comunicação
Fone: (91) 99112-5612
E-mail: alessandra.barreto@temple.com.br

Saudações,

O conteúdo deste e-mail, incluindo quaisquer anexos, destina-se exclusivamente ao(s) destinatário(s) pretendido(s). Esta mensagem pode conter informações confidenciais e/ou privilegiadas, protegidas por lei contra divulgação não autorizada. Se você não for o destinatário pretendido ou seu

representante legal, ou se recebeu esta mensagem por engano, solicitamos que notifique imediatamente o remetente e exclua o conteúdo do e-mail. É fundamental ressaltar que qualquer reprodução, divulgação e/ou utilização não autorizada das informações contidas neste e-mail é expressamente proibida e poderá resultar em consequências legais.

Fonte: Alessandra Barreto e Publicado Por:

<https://www.adeciopiran.com.br> em 13/11/2024/16:11:38

Envie vídeos, fotos e sugestões de pauta para a redação blog

<https://www.adeciopiran.com.br> (93) 98117 7649/ e-mail:

mailto:adeciopiran.blog@gmail.com

<https://www.adeciopiran.com.br>, fone (WhatsApp) para contato

(93)98117- 7649 e-mail: mailtoadeciopiran.blog@gmail.com